

Стоит добавить, что символический, скорее всего аллегорический, характер «Россияды» подразумевает особый, просветительно-дидактический подход к вопросу. Херасков — человек XVIII в., близкий к Новикову. Старинный образ святого русского города чередуется с образом Петербурга, новых Афин наук и искусств. Данная тенденция по аналогии распространяется и на Казань. Не случайно именно в эти годы Казань, родина Державина, стала все явственней приобретать облик нового центра науки и культуры.